

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ

Иллюстративный материал

работа различными материалами:
карандаш, уголь, сангина, пастель, соус,
гелевая, шариковая перьевая ручка,
тушь – перо, кисть,
акварель, гуашь,
бумага – белая, цветная, тонированная и т.д.

Главным источником получения знаний и практических навыков в изобразительном искусстве является систематическое рисование с натуры, по памяти и представлению, чтение специальной литературы и изучение произведений мастеров искусства. При работе с натуры, по памяти и представлению студент может выполнять как быстрые наброски 1), так и более основательные рисунки – продолжительные зарисовки 2) и эскизы 3). Длительный рисунок позволяет с особой тщательностью рассмотреть и проанализировать конструкцию объекта изображения, передать его характерные особенности с необходимой степенью детализации. Однако владение наброском и умение быстро выполнять зарисовки в профессионально– практической сфере предпочтительнее длительного рисования, поскольку кратковременный рисунок дает наглядное представление о творческом замысле, и в дальнейшем он может стать ценным справочным материалом при работе над композициями и в творческой работе с целью «овеществления» замысла в материале. Наряду с этим набросок служит эффективным средством познания окружающей действительности.

Рисование с натуры может быть кратковременным или длительным – наброски и зарисовки в течение 10-20 мин., когда ставится определенная учебная задача, решить которую необходимо за относительно небольшой промежуток времени.

Наброски с живой, движущейся натуры развивают зрительную память и объемно-пространственное мышление. Приобретается навык быстрой работы, благодаря которому художник успевает запечатлеть выразительные ракурсы, краткие пластически интересные мгновения жизни, рука приобретает уверенность, глаз становится наблюдательным и метким. Рисовать с натуры можно самые разнообразные объекты действительности (предметы домашнего обихода, овощи и фрукты, чучела животных и птиц, фигуру человека), но обязательно художественно выразительные.

На первых порах возможны неудачи, но нужно помнить, что лишь в результате систематической работы появляется необходимый опыт и уверенность, которые позволяют в дальнейшем выполнять наброски на профессионально-художественном уровне.

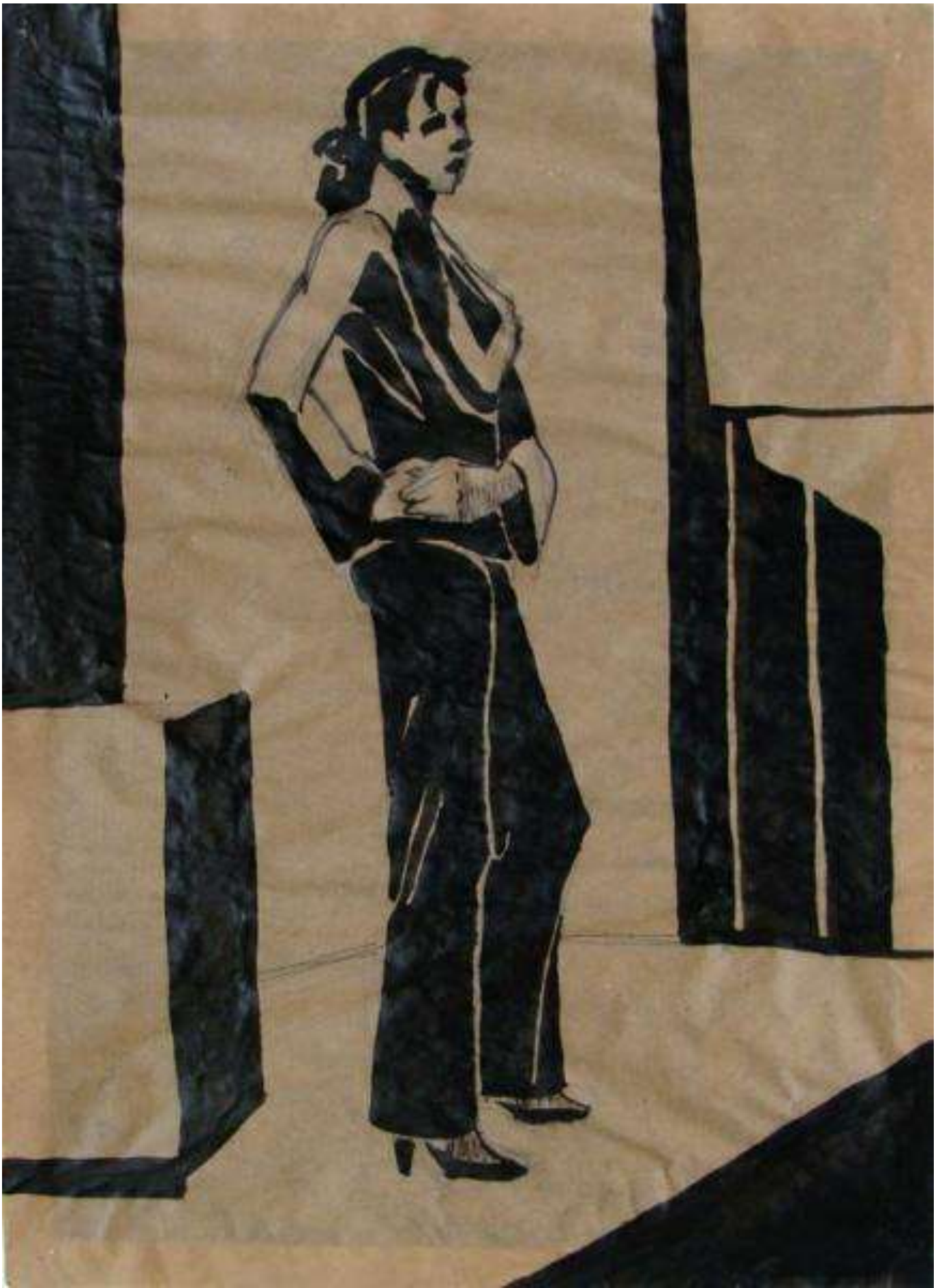
Совет мастера: «Прежде чем приступить к исполнению композиции, итальянские мастера делали беглые наброски, на основе которых уже в мастерской исполняли с большой тщательностью рисунок конкретного фрагмента композиции. Любимым материалом для рисования у итальянцев была сангина... или черный... камень и уголь. По найденным проработанным деталям композиции изготовлялся большой картон в размер всей композиции с подробной отработкой всех световых и тоновых задач» / Дж. Вазари

Совет мастера: «Упражняйтесь непрерывно, нужно набить себе руку в ремесле» / О. Роден.

Совет мастера: «Моего труда в мастерской только десятая доля: главная моя работа на улицах и в чужих домах. Я учусь жизнью, я тружусь, глядя в оба глаза; мои сюжеты рассыпаны по всему городу, и я сам должен их разыскивать» / П. Федотов

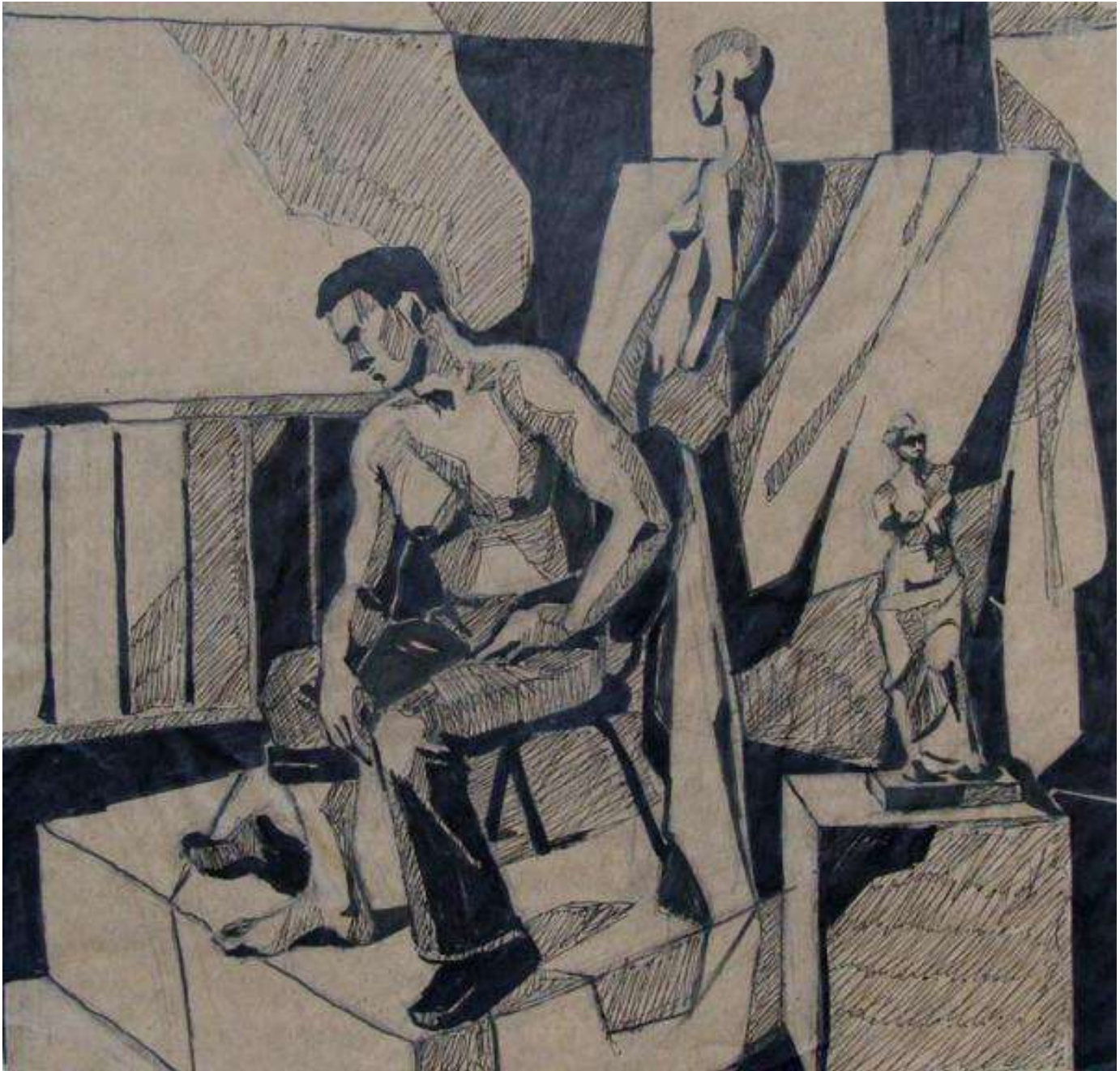






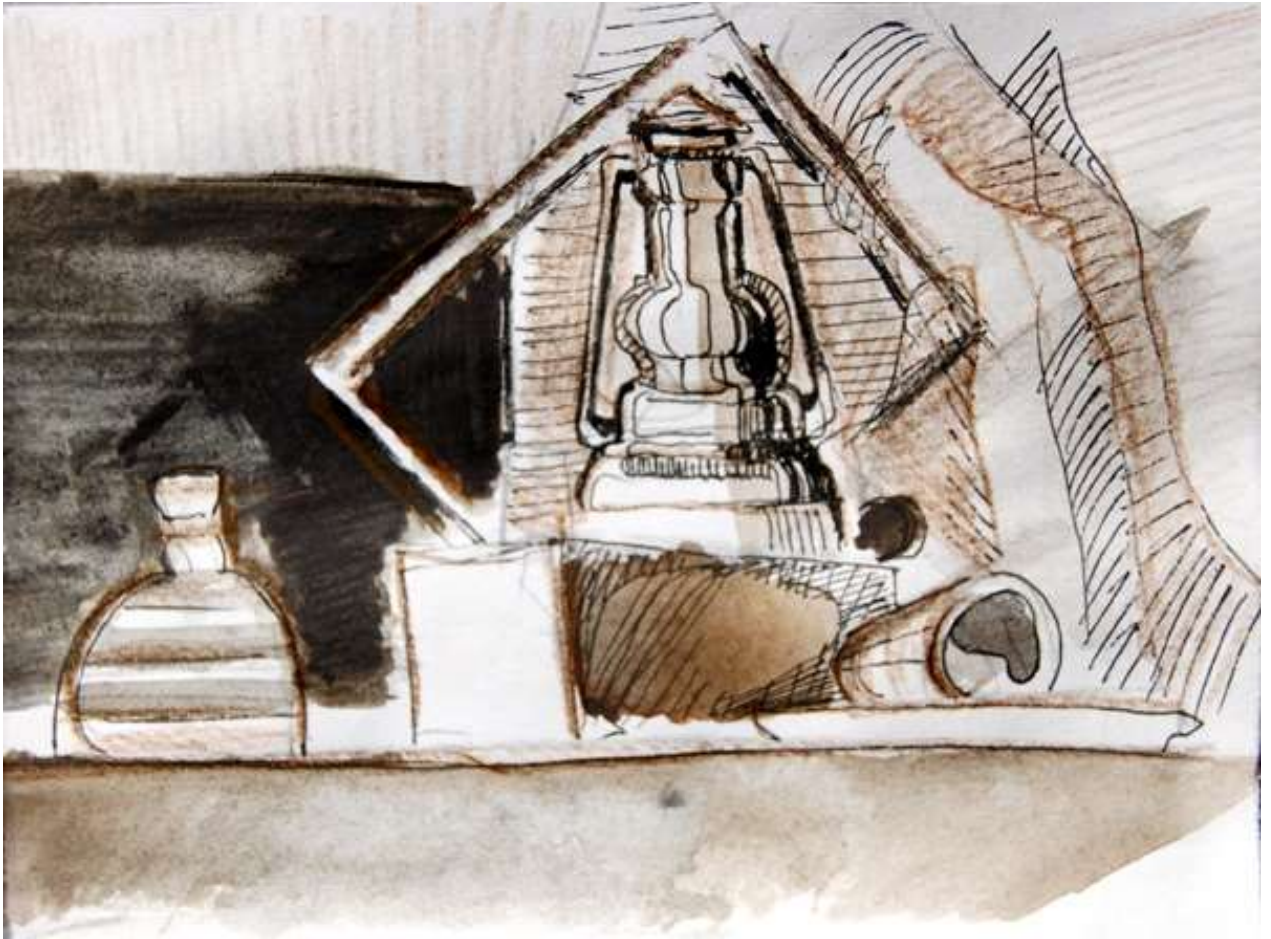


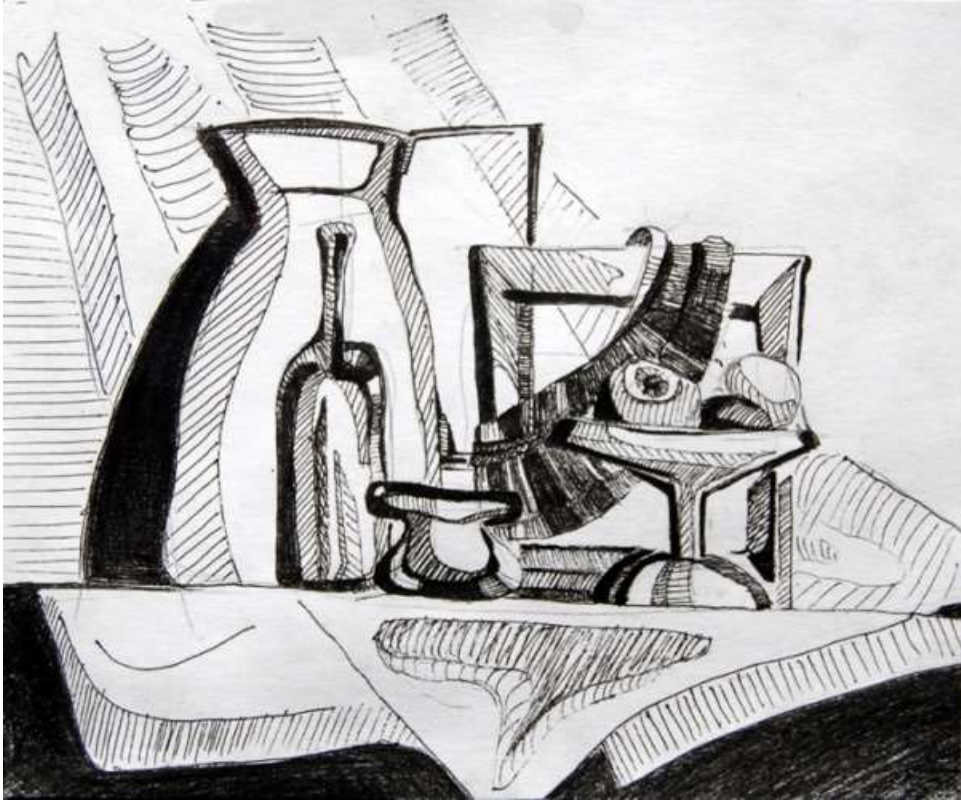
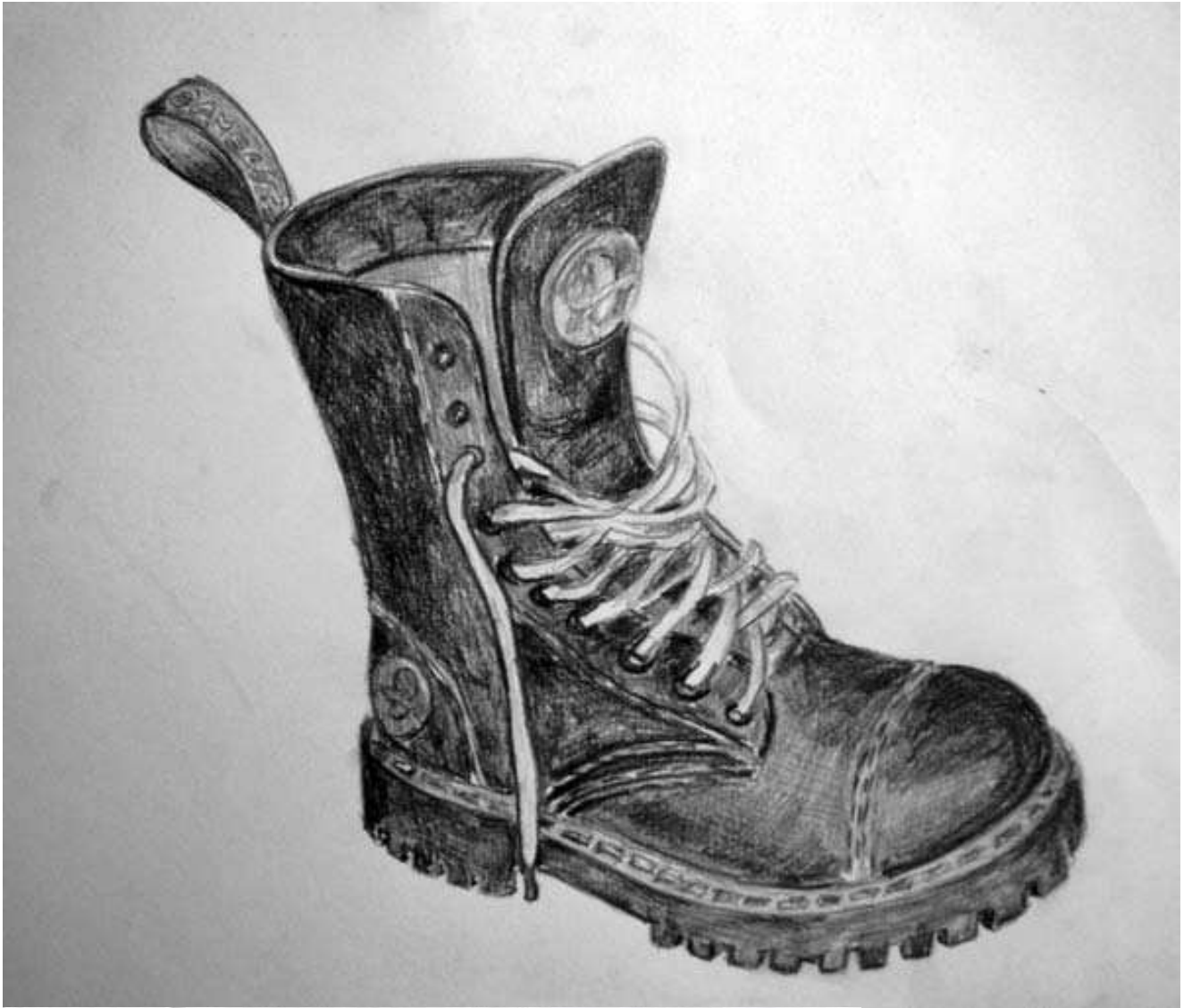






































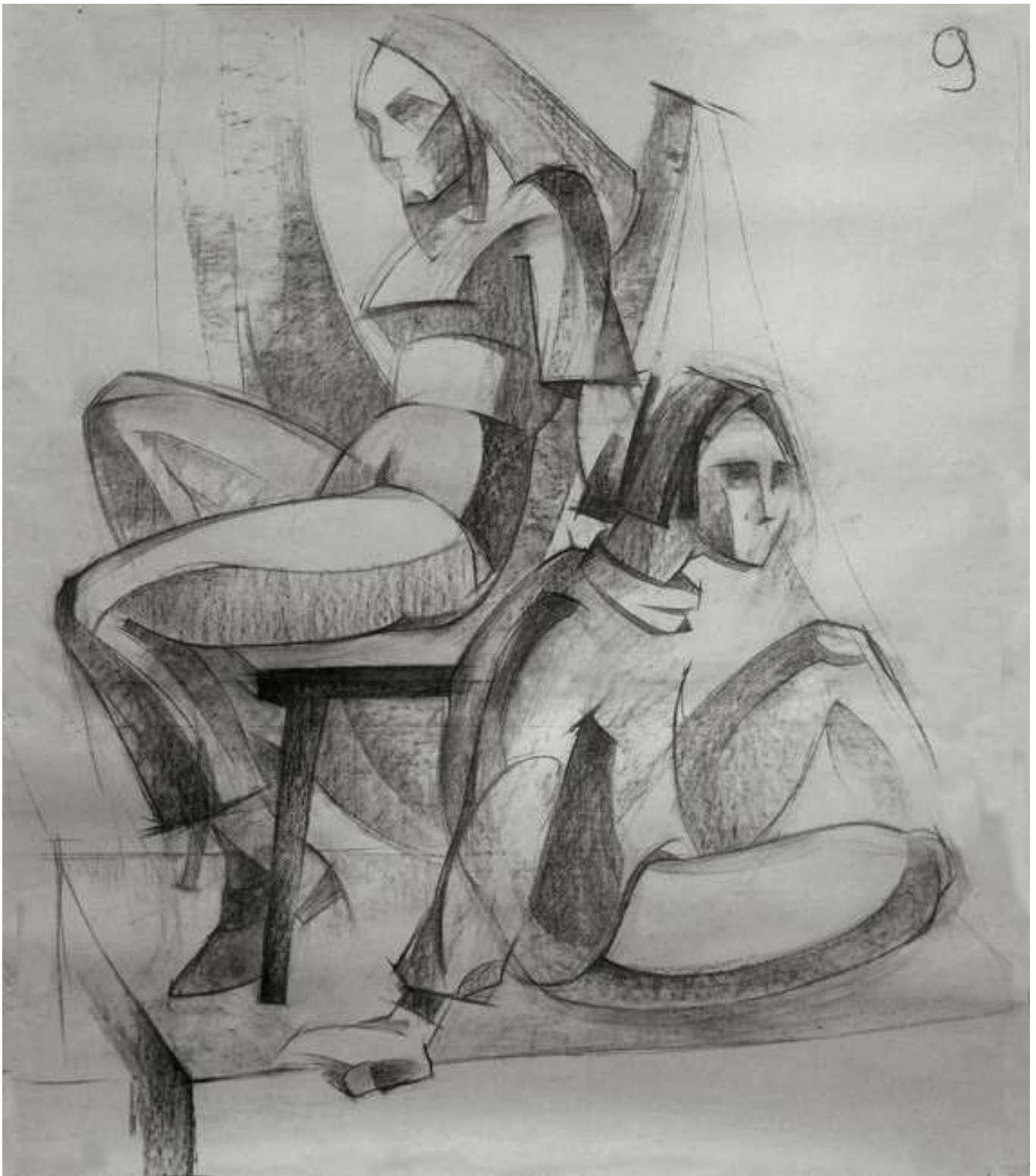










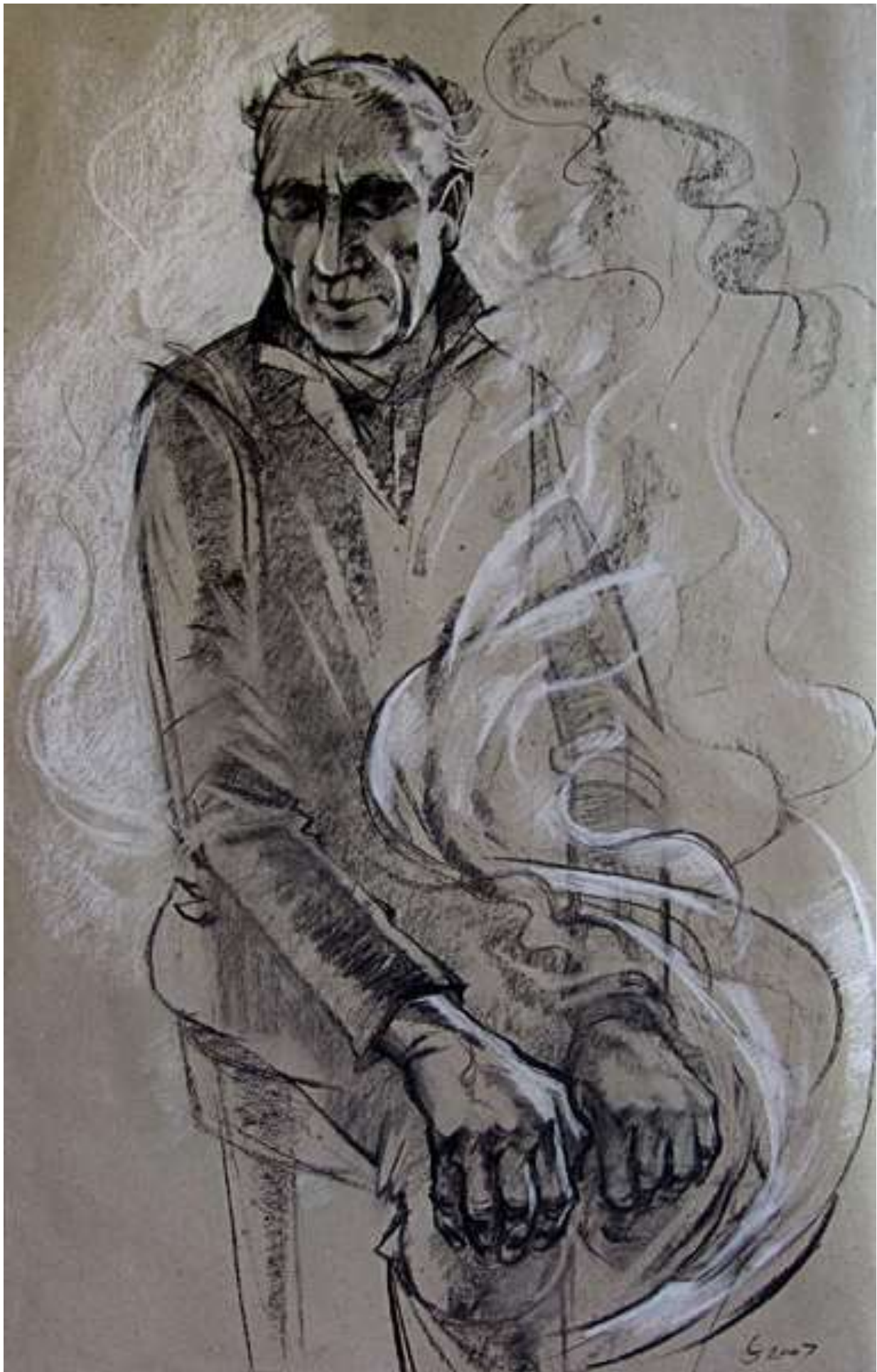




















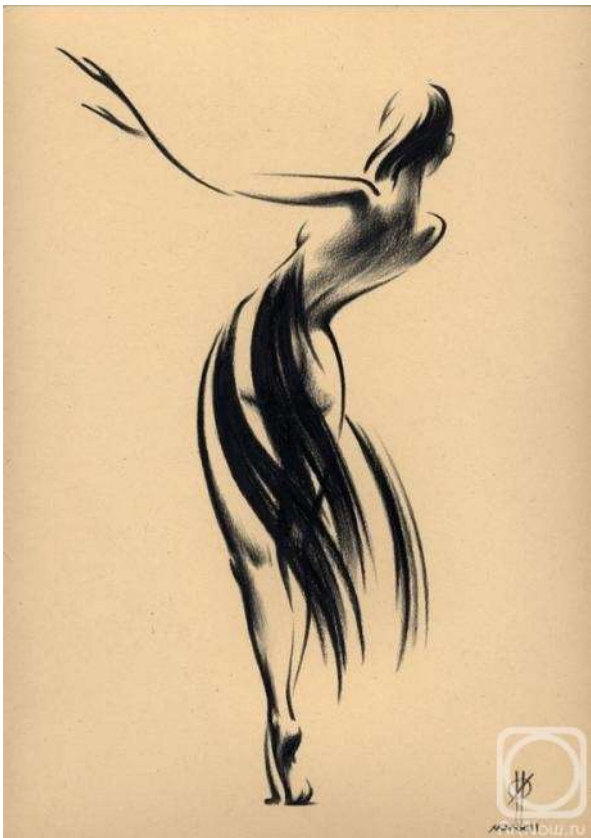






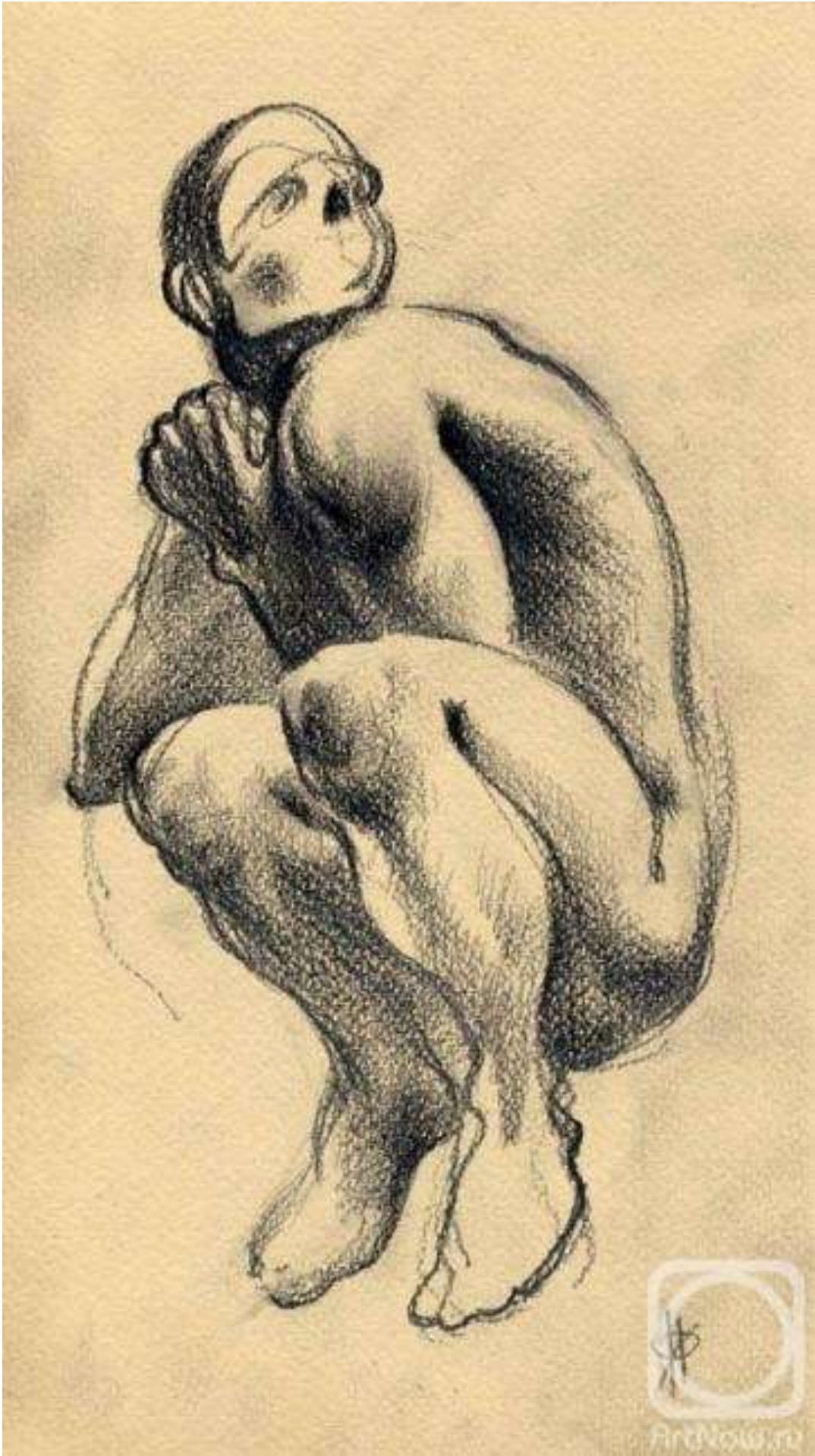






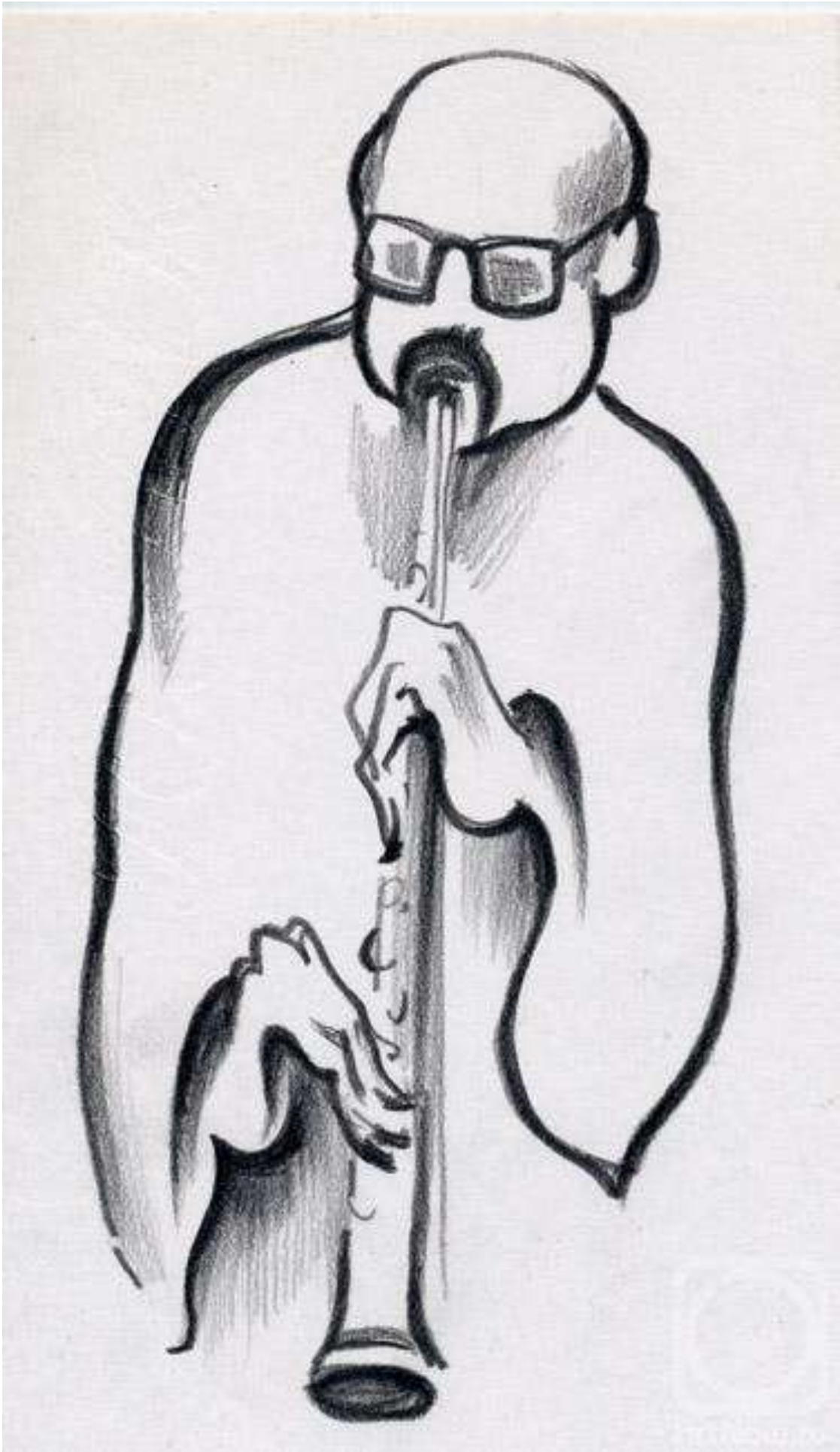






M



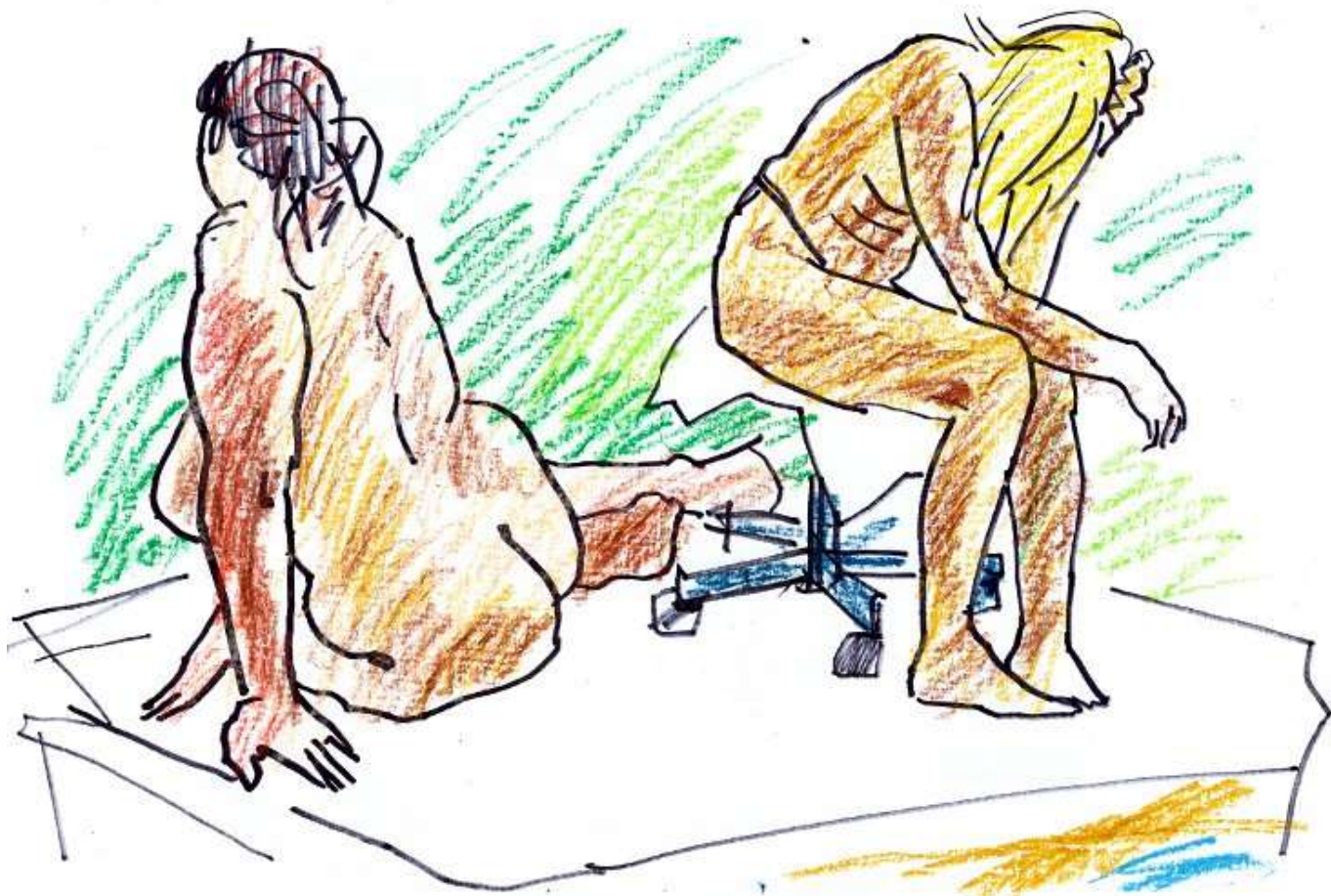






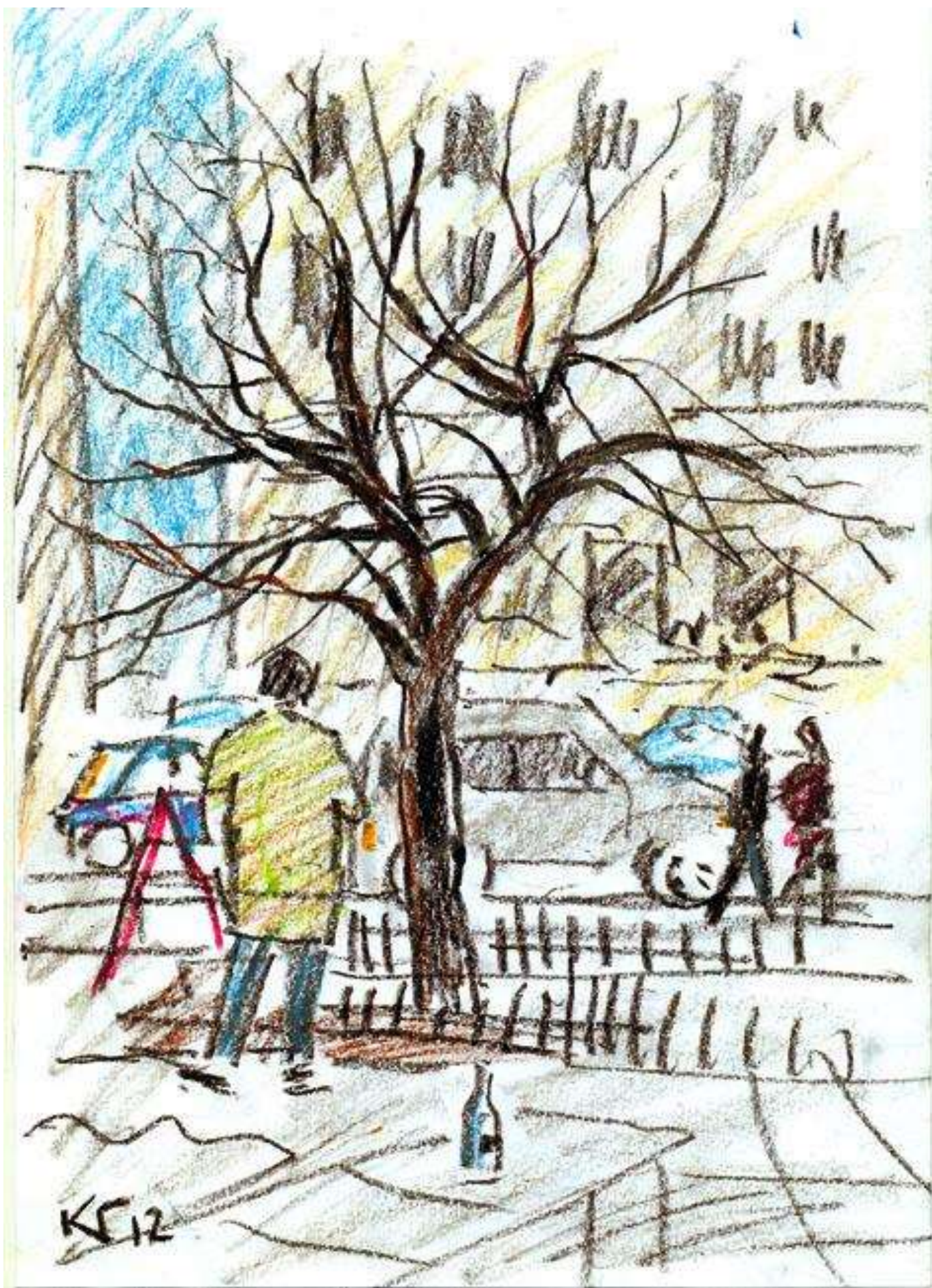




















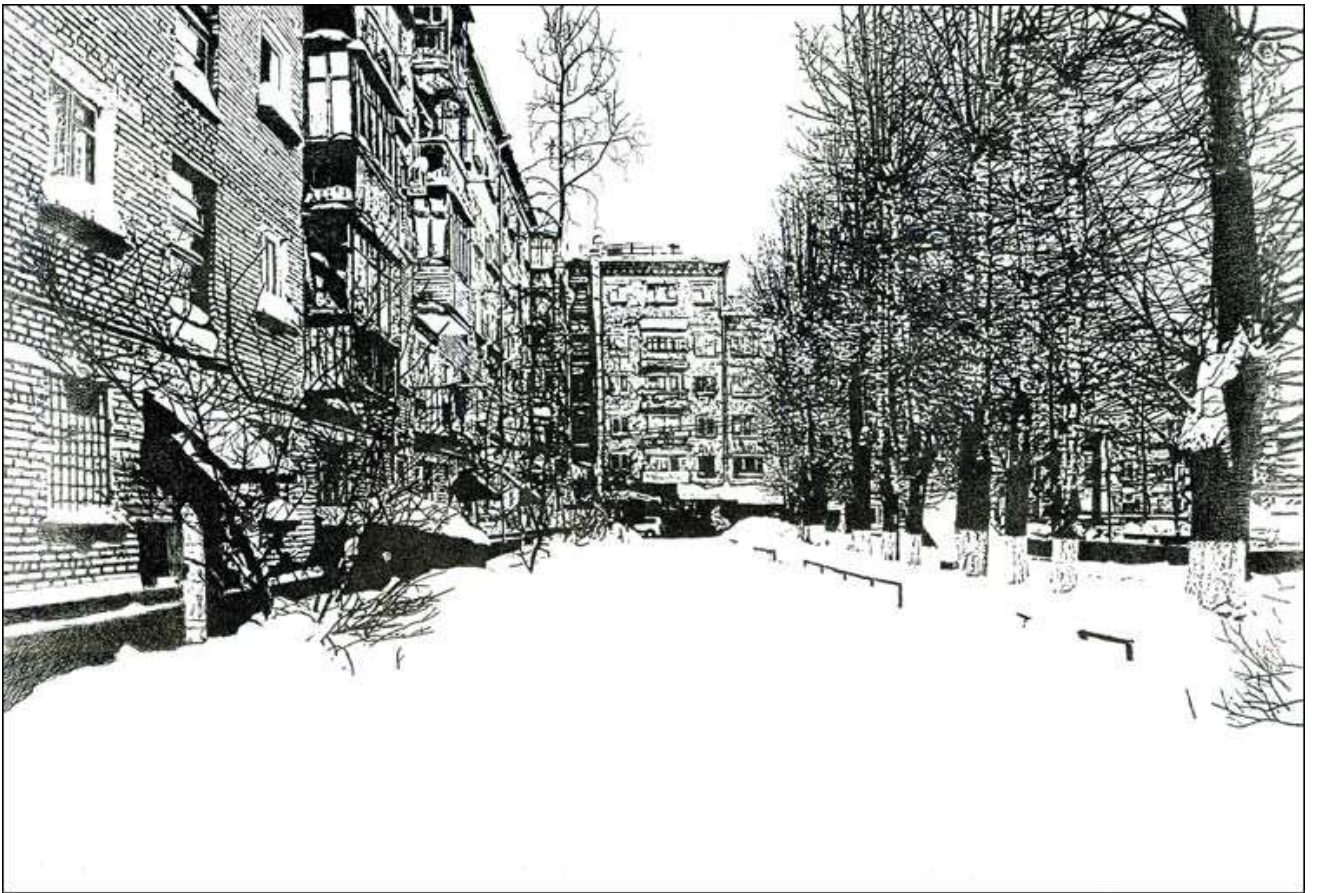
















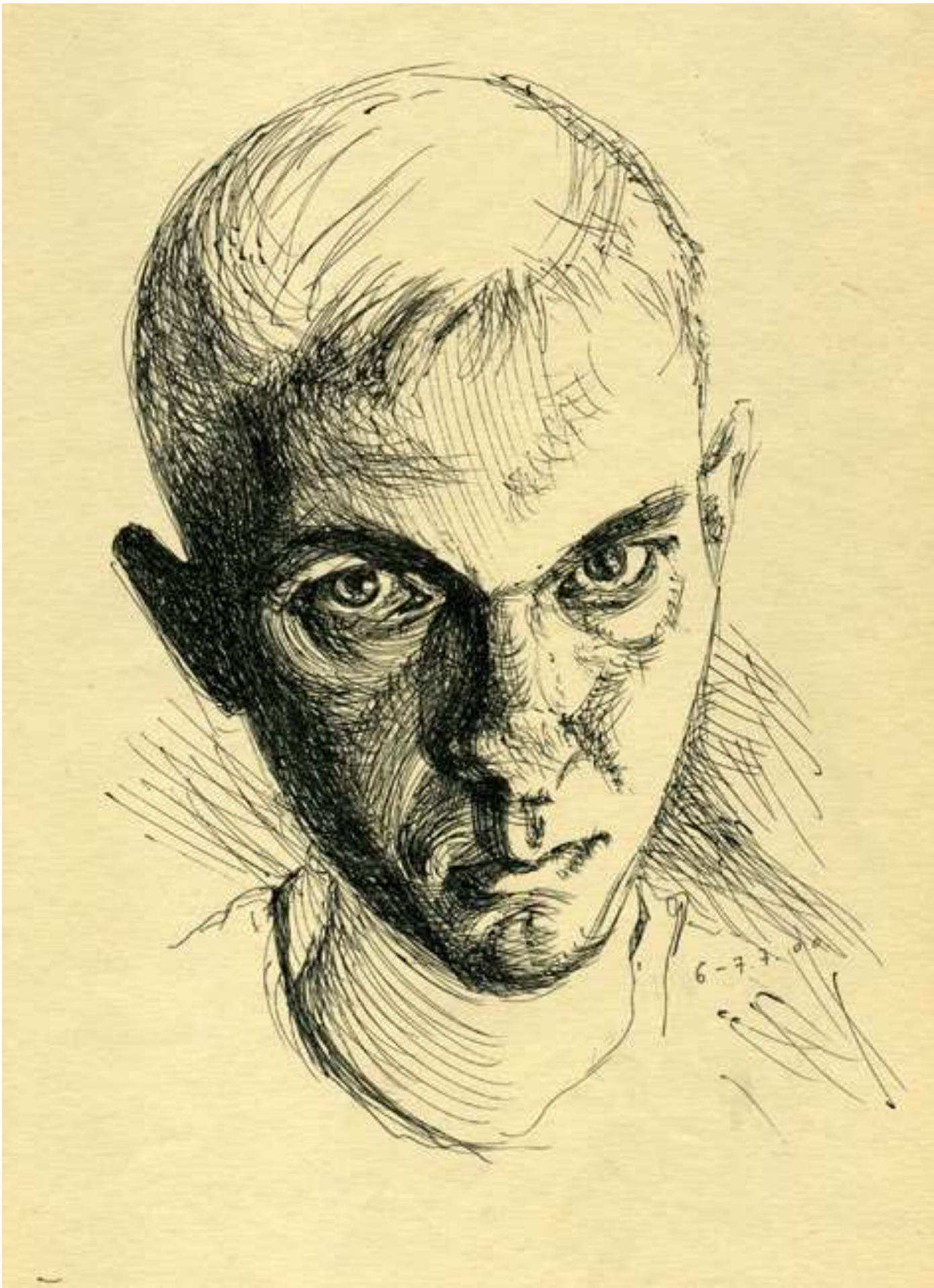
Blanco





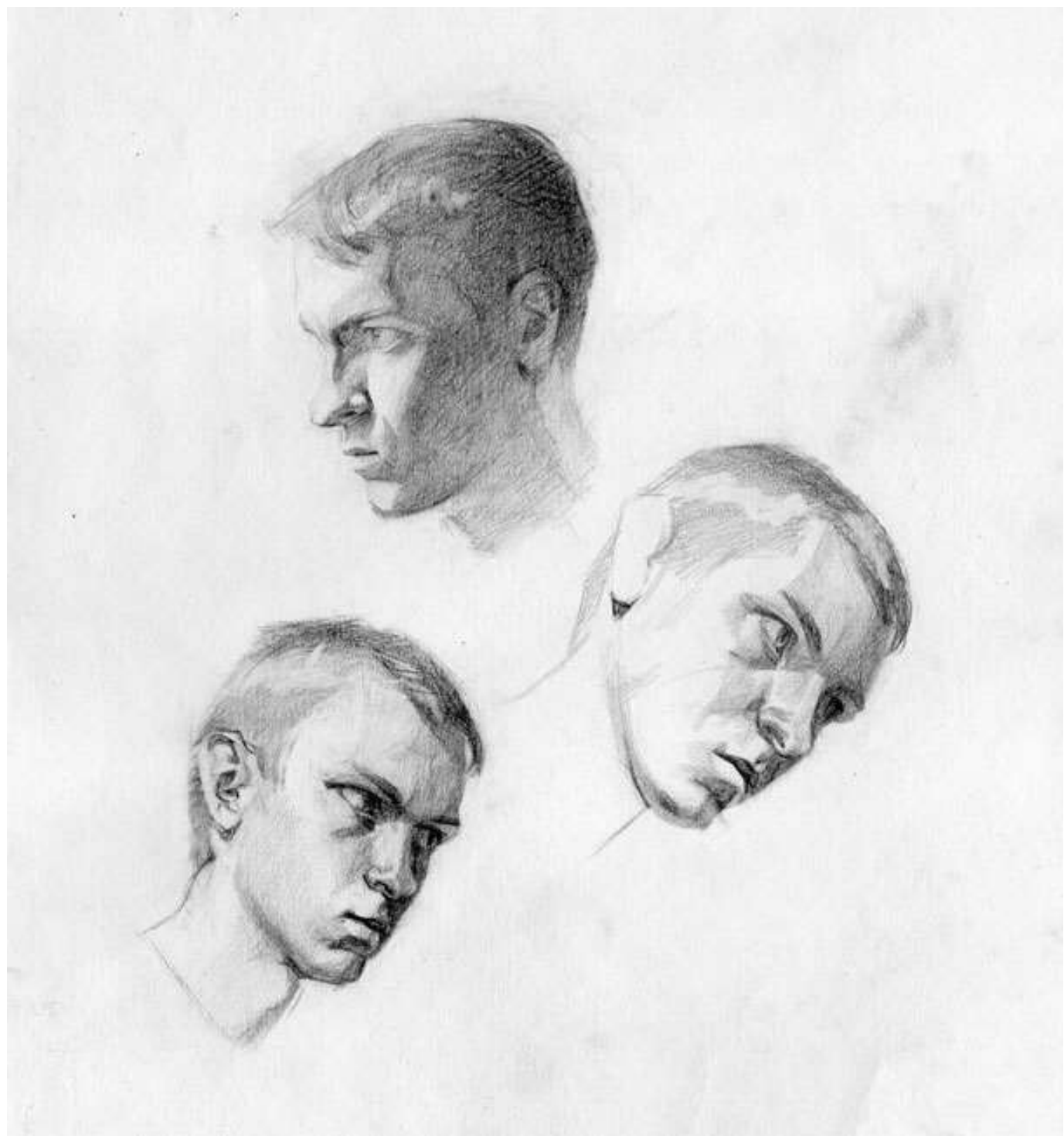












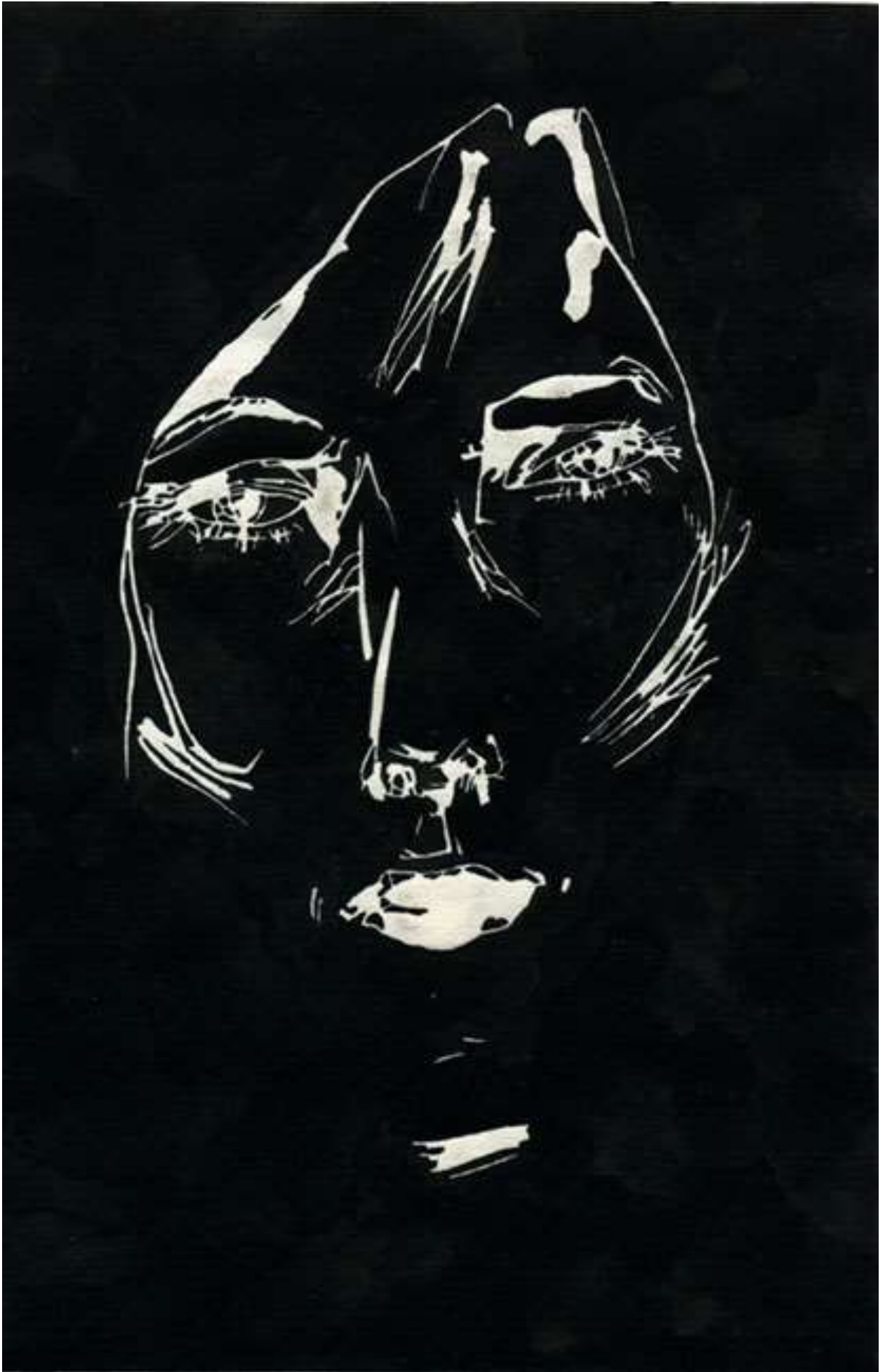










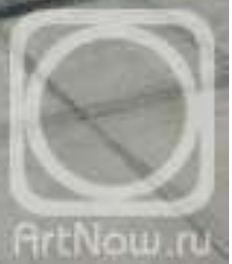


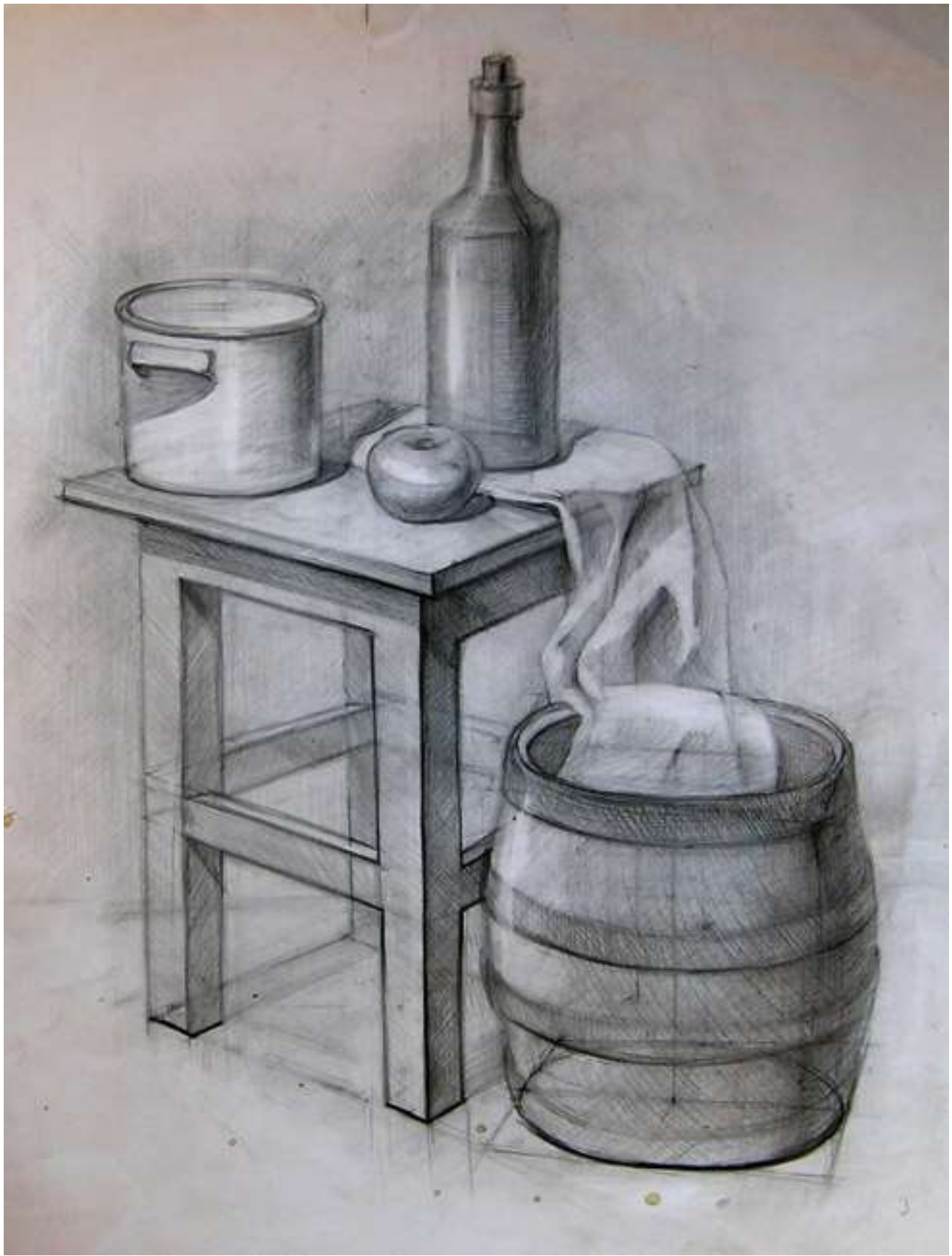








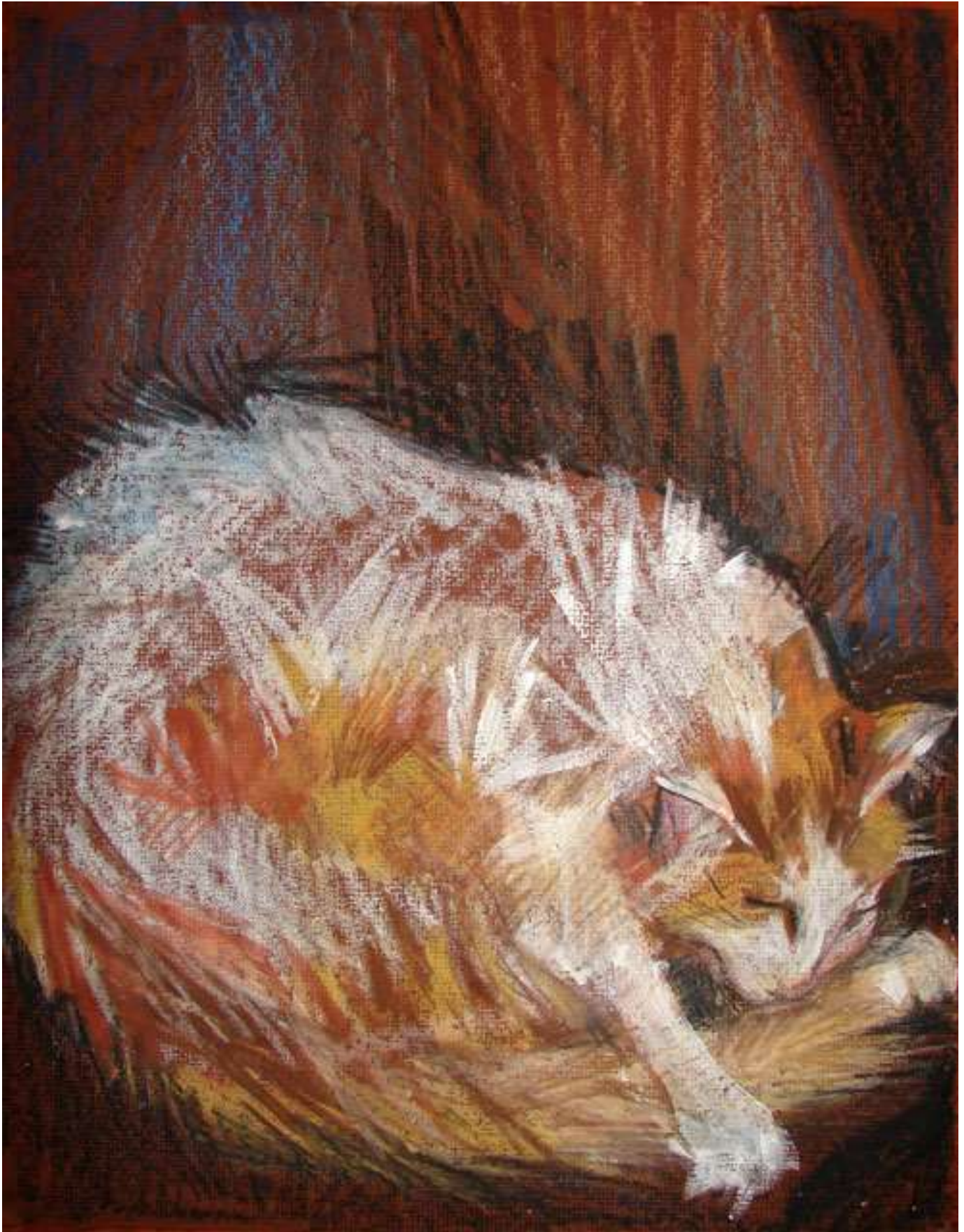


























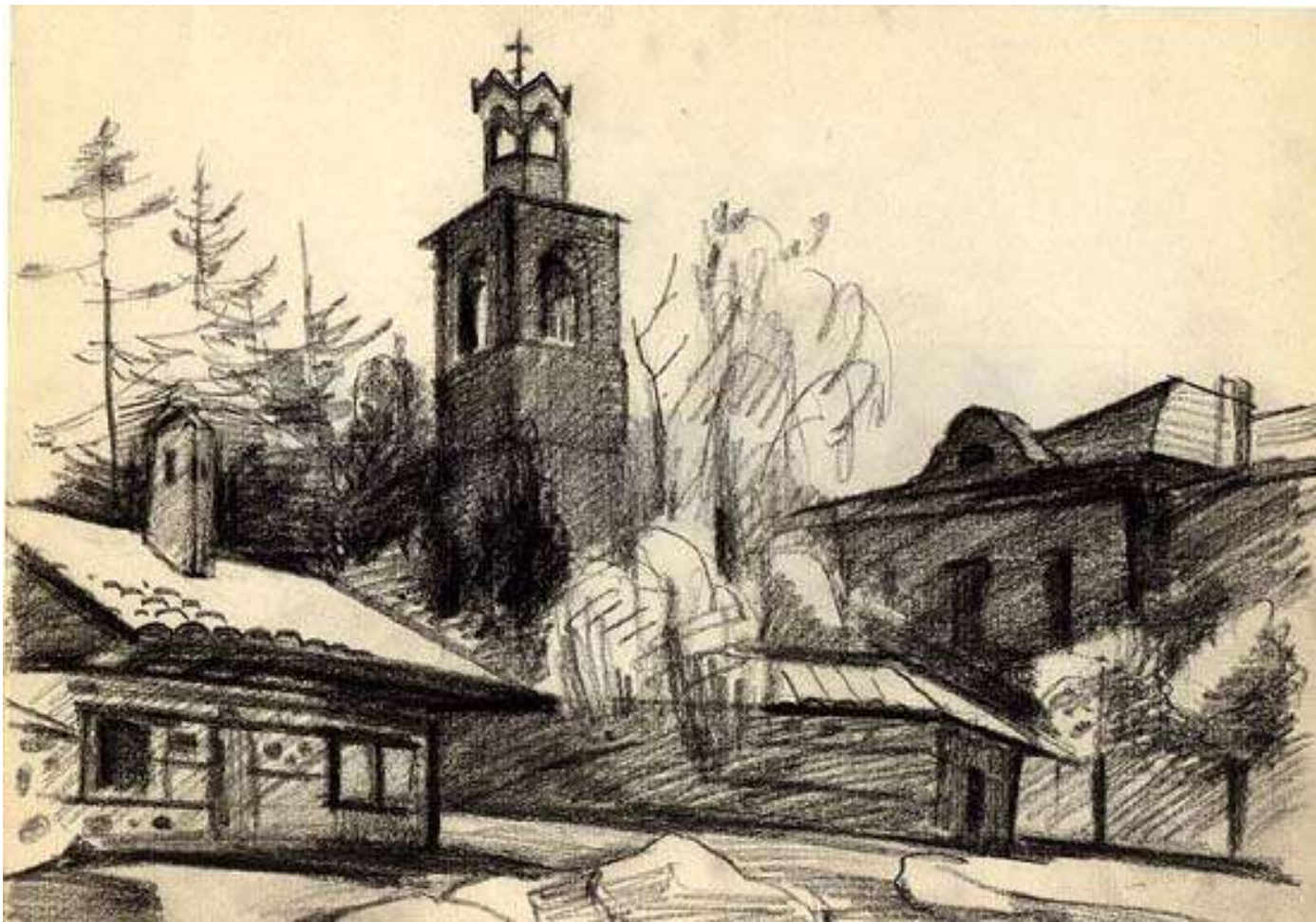
























GIGART.RU



GIGART.RU







LM
2001



